

ЗНАЧЕНИЕ СОБОРНОГО АНСАМБЛЯ ВОЛОГОДСКОГО КРЕМЛЯ В ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ГОРОД ВОЛОГДА

Никитина Елена Михайловна,

ст. преподаватель кафедры архитектуры и радиостроительства ФГБОУ
ВПО «Вологодский государственный университет»,
архитектор-реставратор I категории

Аннотация. Статья посвящена некоторым результатам комплексного исследования градоформирующего значения Соборного ансамбля Вологодского кремля в объемно-пространственной композиции и силуэте города Вологды. Особое внимание уделено анализу влияния природных компонентов ландшафта, особенностей морфологии исторической застройки на восприятие панорам и видов, включающих в себя Софийский собор и соборную колокольню.

Ключевые слова. Историко-культурный ландшафт, Софийский собор, колокольня, доминанты, панорамы и виды, точка восприятия, визуальное раскрытие.

«Красна река берегами».

«Что ни горушка – там и деревушка»

(русские народные пословицы)

Формирование пространственной композиции города происходит под влиянием многих аспектов. Композиция исторического поселения развивается как результат наслаждения приобретенных с течением времени культурных ценностей, как исторически сложившееся гармоничное сочетание свойств и признаков городского ландшафта – памятников архитектуры в природной среде. Историко-культурный ландшафт – это природный ландшафт, преобразованный творческим воздействием населяющих его людей.

Рассмотрим городской историко-культурный ландшафт с позиций определения предмета охраны исторических поселений, прописанного в 59 статье Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ. Предмет охраны исто-

рического поселения включает в себя в том числе «объемно-пространственную структуру; композицию и силуэт застройки – соотношение вертикальных и горизонтальных доминант и акцентов»; «композиционно-видовые связи (панорамы), соотношение природного и созданного человеком окружения»¹. Эти определения точно коррелируют с понятием историко-культурного ландшафта. Признаем его важнейшей частью историко-культурного наследия и рассмотрим наиболее важные градообразующие факторы, формирующие объемно-пространственную композицию и панорамы исторического поселения регионального значения город Вологда. Такими факторами являются: природные компоненты (акватория реки, рельеф, озеленение) и антропогенные (планировочный каркас улиц, площадей и сама ткань города: исторически ценные градоформирующие объекты, объемно-пространственная структура).

1. Река Вологда.

Для градостроительной структуры русских городов, и Вологды в том числе, характерен ландшафтный принцип планировки. Русские поселения развивались, как правило, вдоль рек. Река – важнейший для исторического города природный фактор: кормилица, поилица, защитница. По рекам шли торговые пути: грузы летом доставлялись в основном по реке, а зимой – санным путем,



Илл. 1 Панорамное раскрытие набережных реки Вологды с Ленивой площадки.

в том числе – по льду. Первыми осваивались хорошо защищенные возвышенные берега в излучине реки. Но не только утилитарные свойства природного ландшафта привлекали поселенцев – он должен был отвечать и эстетическим предпочтениям русских: красота раскрывающихся пейзажей, живописность панорам (илл. 1). Городские дома «красными сторонами» смотрели на реку, набережные всегда были главными фасадами города.

Акватория реки Вологды является главной осью пространственной ком-

позиции города. Наиболее ценными для зрительных впечатлений являются панорамы и виды, раскрывающиеся именно с набережных: живописные изгибы реки Вологды образуют сложную систему видовых раскрытий. В границах города река делает несколько динамичных поворотов, которые определили композиционные приемы размещения вертикальных доминант и акцентов. Каждый поворот отмечен церковью или храмовым ансамблем. Все элементы силуэтной композиции воспринимаются в разных ракурсах, в различных сочетаниях друг с другом, с зелёными склонами набережных, что создаёт ценные, уникальные по красоте видовые картины. При движении наблюдателя вдоль набережных высотные доминанты то концентрируются, наславаясь друг на друга в определённых узлах (например, ансамбль Соборной горки, церковь Александра Невского, церковь Покрова на Торгу) и создавая богатые силуэтные композиции, то распадаются на отдельные составляющие. Происходит постоянная смена ритмов, контрастов: ритм вертикальных доминант на Набережной VI Армии – церковь Сретения, церковь Иоанна Златоуста, два храма во имя Дмитрия Прилуцкого, церковь Николы во Владычной слободе – с шагом 350–550 м сочетается с ритмом пунктирной малоэтажной застройкой, подчеркивающей доминирующее значение церквей.

Прекрасные виды открываются на акваторию реки с Ленивой площадки: с левого берега – на Набережную VI Армии и Соборную горку на правом берегу с мостов как с точек кругового обзора. Практически во всех панорамах существует соборный ансамбль.

Еще одно важнейшее качество приречных панорам: сочетание водной глади с зеленой береговой зоной и белыми храмами, зеркало воды, в котором отражается вся композиция набережных, усиливая художественный эффект панорамных раскрытий (илл. 2).

Не широка речка Вологда – не Волга, но и про нее слагаются песни:

*Купаются храмы в малиновом звоне
На северной тихой реке,
И песни звучат в переборах гармони
На русском простом языке².*

Следует учесть фактор сезонного восприятия. Зимой появляется воз-



Илл. 2 Сочетание зеркала воды с зеленым береговым откосом и храмами.

можность осмотра набережных со льда на реке, это даёт необычный ракурс и условия видимости исторических доминант.

Еще в начале XX века река Вологда в черте города была судоходна, в наше время – лишь для экскурсионных теплоходов от пристани у Соборной горки до Спасо-Прилуцкого монастыря, но это дает уникальную возможность наблюдать вологодские панорамы в динамике, с воды.

2. Рельеф.

Рельеф в историческом центре не ярко выражен, но, тем не менее, играет важную роль в создании силуэтных композиций набережных. Для понимания объемно-пространственной композиции и особенностей силуэта города Вологды ключевое значение имеет реконструкция палеоландшафта центральной части города, выполненная историком-архитектором С. А. Шаровым в рамках подготовки историко-архитектурного опорного плана г. Вологды в 1988 году. Выраженная грязда коренного правого берега реки Вологды пересекает город с северо-запада на юго-восток. Она имеет склоны к юго-западу и крутый склон к реке Вологде. Частью этой грязды является улица Сергея Орлова, примыкающие к ней Торговая и Кремлевская площади, Соборная горка. Это территории, где на самом высоком месте древней Вологды расположено наи-

большее количество культовых доминант, в том числе Соборный ансамбль Вологодского кремля. Над массивом 2-3-х этажной застройки возвышаются купола церквей с колокольнями, имеющие разную высоту и служащие композиционными доминантами различного уровня – от общегородского значения до локального. Наибольшую высоту имеет колокольня Софийского собора – 78,5 м, сам собор – 59 м. Софийский собор с колокольней доминируют над всем городом, определяют вертикальную композицию города (илл. 2, 4). Такая относительно невысокая церковь Покровская на Торгу (Торговая площадь, д. 8) за счет своего расположения на отметке 118,9 м вписывается в большинство панорамных раскрытий правого берега (илл. 3).

3. Озеленение.



Илл. 3 Схема охраняемого панорамного раскрытия на ансамбль Вологодского кремля от церкви Иоанна Златоуста на Наб. VI Армии.

Вологда – очень зеленый город. Осеню панорамы окрашиваются яркими красками, а в зимний период без листвы комфортнее обзор.

Но тем не менее трудно произнести (из гуманистических соображений), что деревья – враг архитектуры. Высокоствольная растительность заслоняет объекты культурного наследия и наиболее выразительные виды (илл. 4). Сквер на Соборной набережной реки Вологды (ул. Орлова) был возведен к приезду в город в 1824 году императора Александра I по распоряжению Вологодского гражданского губернатора Н. П. Брусилова³ и сам является объектом культурного наследия. Но здесь так же, как и во всем городе, требуется санация и выборочное прореживание экранирующей растительности, особенно стихийно разросшихся зеленых насаждений, произрастающих самосевом. На набережных необходимо сохранить естественное травяное покрытие береговых откосов (илл. 4).

4. Планировка и застройка.

Важнейшими аспектами, формирующими композицию города, являются



Илл. 4 Вид ансамбля Вологодского кремля от д. 89 по Набережной VI Армии.

ности планировки и застройки города. Силуэты храмов и колоколен издревле служили ориентирами на водном пути и в путанице средневековых улиц. После утверждения в 1781 году екатерининского регулярного «Плана губернскому городу Вологде» хаотичная средневековая застройка заменилась четкой сетью прямоугольных кварталов, но при составлении плана соблюдалась преемственность в трассировке улиц, учитывалось расположение каменных храмов, и большая часть доминант сохранили свое градостроительное значение, замыкая важнейшие городские перспективы (илл. 5).

В ходе градостроительных исследований выявлены основные сохра-



Илл. 5 Вид на историческую часть города с дальних точек восприятия: от д. №1 по Набережной VI Армии и от д.133 по ул. Чернышевского.

нившиеся и утраченные композиционно-видовые связи – ориентиры, позволяющие наблюдателю определить свое положение в пространственно-видовом каркасе города; установлены наиболее выигрышные точки и значимые направления восприятия основных доминант. Перспективные раскрытия, например, на Софийский собор с колокольней с улицы Рубцова, или на церковь Александра Невского с улицы Батюшкова интересны именно в «видовом коридоре» на всем его протяжении, ограниченном кулисами застройки и деревьями, как багетной рамой (илл. 6).

Еще один важный градоформирующий фактор: Вологда исторически была деревянной, что требовало противопожарных разрывов между домами – так сложилась пунктирная, с прозорами, периметральная застройка. Внутри кварталов размещались огороды, хозяйствственные постройки: сараи, дровяники, каретники, невысокие ограды. Такая «рыхлая» структура застройки обеспечивает просматриваемость, «прозрачность» города, сложную сквозную систему визуальных связей: церковные купола, шпили колоколен видны изнутри кварталов.

Чтобы не нарушить эстетические качества перспективных раскрытий, необходимо охранять не только сам факт раскрытия на доминанту, но и пространственную структуру, и геометрию кулис: высоту, ритм и пластику застройки. Следует зарезервировать возможность восстановления направлений визуального восприятия на утраченные формообразующие элементы – как



Илл. 6 Перспективное раскрытие Соборной колокольни в видовых коридорах улиц Рыбакова и Рубцова на противоположном берегу р. Вологды.

доминанты, так и фоновую застройку. Высокая степень насыщенности объектами архитектурного наследия увеличивает ценность историко-культурного ландшафта.

В результате визуально-ландшафтных исследований исторического поселения определены композиционно-видовые связи – значимые направления восприятия основ-

ных панорамных и видовых раскрытий; установлены наиболее выигрышные точки, площадки и трассы, а также зоны восприятия объектов культурного наследия; названы значимые охраняемые элементы панорам, основные ориентиры, позволяющие наблюдателю определить свое положение в пространственно-видовом каркасе города. Для обеспечения зрительного восприятия архитектурного силуэта вологодских панорам необходимо сохранить высотное преобладание исторических доминант над массивом городской застройки и озеленения в пределах пространства их видимости, строго регламентировать этажность и традиционный угол наклона крыш фоновой застройки. В исторических кварталах, особенно на набережных, необходимо создание пешеходных зон, рекреационных пространств, свободных от транспортного движения, парковок.

Софийский собор с колокольней доминируют над всем городом, определяют вертикальную композицию города, создавая панорамы, обладающие большой силой художественного воздействия (илл. 2, 5). Эти панорамные раскрытия могли бы быть более выразительными в случае воссоздания утраченных завершений церквей: церкви Николы Золотые Кресты, Гаврииловской церкви, стоявших на высоком рельефе; церкви Зосимы и Савватия, церкви Богородицы на Нижнем Долу. Негативно сказывается на качестве силуэта утрата большого количества церквей на правом берегу (Воскресенского собора, церкви Вознесения, церкви Богородицы на Верхнем Долу). Следует зарезервировать возможность восстановления направлений визуального восприятия на утраченные формообразующие элементы, как доминанты, так и фоновую застройку. Ценность видовых картин напрямую зависит от сохранности и эстетических качеств формообразующих элементов: доминант, фоновой застройки, элементов природного и искусственного ландшафта.

Исследования показали, что Вологда сохранила ценнейшее архитектурное и градостроительное наследие, в целом сохранившееся, композицию и силуэт застройки и обладает большим историко-культурным потенциалом для развития туристического бизнеса.

Примечания

¹Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.consultant.ru> Статья 59: Понятие исторического поселения.

²Шамгин А. А. Гимн города Вологды: текст [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gimn.su/>

³Лукомский Г. К. Вологда в ее старине. [Репринтное воспроизведение издания 1914 г.]. – Вологда: Компьютерная информационно-издательская служба, 1990. – С. 340.